



SIMONE MENEGHELLO
LA FORMA DELLA LETTURA

INDICE

- *SULL'ARTE E SULLA FORMA DELLA LETTURA*
- *TECNICHE E MATERIALI*
- *VOLUMI SOVRASCRITTI*
- *SCATOLE SENZA FONDO*
- *VOLUMI COMPATTATI*
- *SENTIERI, COLONNE, SCALE, FONDAMENTA, MURI, TAPPETI*
- *QUOTIDIANI*
- *TESSERE*
- *CARTA CARBONE*
- *CARATTERI MOBILI*
- *BOCCETTE*
- *FOGLI SOVRASCRITTI*
- *SONORO*
- *LA FORMA DELLA LETTURA*
- *ESPOSIZIONI*
- *ACCENNI BIOGRAFICI*

SULL'ARTE E SULLA FORMA DELLA LETTURA

Il manifesto di Simone Meneghello si apre con una riflessione radicale: *il linguaggio è volontà, l'Arte è visione*. Ogni parola porta con sé un'intenzione, un gesto di appropriazione che ordina e delimita il reale. Il linguaggio organizza e persuade, ma proprio per questo resta imprigionato nella sfera della volontà, incapace di oltrepassarsi. L'Arte, al contrario, nasce quando la volontà tace: non è comunicazione né produzione, ma pura esperienza del vedere. L'Artista non è un creatore onnipotente, ma un veggente, colui che lascia apparire il mondo senza sovrapporgli desideri o concetti. L'opera stessa non è un oggetto da interpretare, bensì uno sguardo che si guarda, un evento che ci osserva e ci include. In questa prospettiva l'Arte si avvicina alla mistica negativa: come per Eckhart o Plotino, la verità non si dice, ma si abita nel silenzio. Così l'estasi artistica diventa sospensione della volontà, esperienza di contemplazione che accomuna icone bizantine, mandala buddhisti o i silenzi di John Cage. Centrale in questo percorso è anche la riflessione su quella che Meneghello stesso definisce *"la forma della lettura"*: nelle sue opere il testo si sovrappone fino a dissolvere il senso lineare, trasformando la scrittura in pura presenza visiva. Non importa più ciò che viene detto, ma ciò che resta: una sedimentazione di presenze e assenze che allude a un atto universale di auto-lettura del reale. L'Arte, così, non mostra un significato ma la condizione stessa del leggere, diventando simbolo di una conoscenza che eccede il linguaggio. Oriente e Occidente si incontrano su questo punto: trascendere il desiderio e aprirsi al puro vedere. Il linguaggio poetico lambisce questa soglia, incrinando il dire fino a evocare il silenzio, mentre il romanzo rivela la propria impossibilità di farsi arte pura, condannato alla narrazione. Invece l'opera autentica non comunica ma accade: è presenza che disvela il reale, al di là delle logiche del mercato e della comunicazione. In un tempo dominato dal rumore e dall'utile, l'Artista ha allora un compito paradossale: non produrre ma custodire silenzio, non aggiungere ma vedere. L'Arte, come afferma Meneghello, è *"stare senza volontà"*: un invito a tacere e contemplare, a lasciar apparire il mondo nella sua essenza.

TECNICHE E MATERIALI

Simone Meneghello impiega materiali editoriali primari, volumi antichi ed enciclopedici, carta, inchiostro, caratteri mobili, carta carbone e supporti tipografici — sottoponendoli a operazioni essenziali: compressione, incollaggio, compattazione, stratificazione, assemblaggio modulare e ribattitura di interi testi con macchina da scrivere.

VOLUMI SOVRASCRITTI



01.

P.P.P. #10

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Volume di fogli acromi compattati
sovrascritti con macchina da scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 13 x 19,5 x 9 cm

02.



03.



04.



05.



02.

Finzioni - J.L.Borges

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Piccolo libro acromo, antico, sovrascritture da entrambi i lati con macchina per scrivere senza inchiostro

Dimensioni (L x H x P): 3,2 x 11,5 x 8,2 cm

03.

Senza titolo #21

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Volume acromo compattato e sovrascritto con macchina per scrivere senza inchiostro

Dimensioni (L x H x P): 16 x 21 x 2,5 cm

04.

Ritratto di Borges

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Volumetto acromo sovrascritto con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 16 x 23,5 x 1,5 cm



05.

Pensieri #001

Anno: 2025

Tecnica e materiali: Piccolo libro acromo, antico, sovrascritture da entrambi i lati con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 5 x 14,3 x 9 cm

06.

Franz Kafka - La metamorfosi - incipit II

Anno: 2023

Tecnica e materiali: Volume acromo compattato e sovrascritto con macchina per scrivere senza inchiostro, copertina morbida di altro libro

Dimensioni (L x H x P): 25,5 x 18,5 x 4 cm

07.



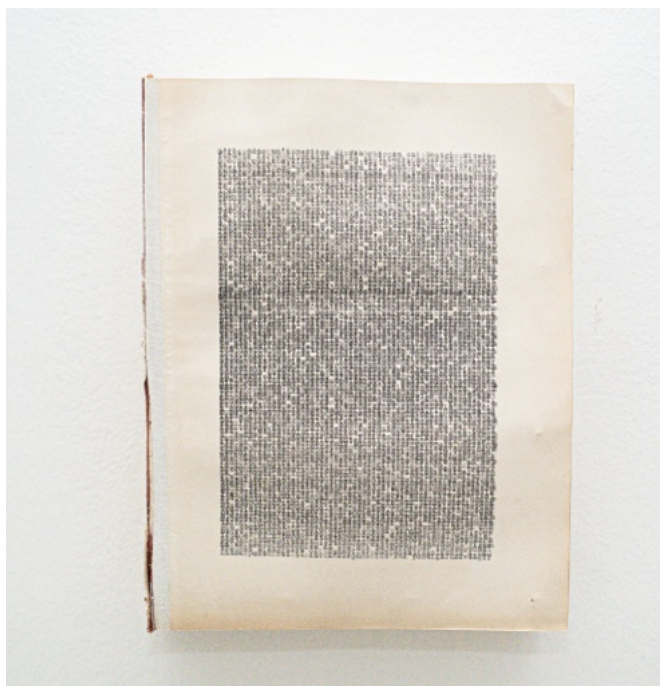
08.



09.



10.



07.

Sant Johannes Asch einer gesichtte

Anno: 2025

Tecnica e materiali: Raccolta de "la domenica del corriere", antico, sovrascritture con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 28,5 x 37 x 5 cm

08.

Hermann Hesse – Siddhartha

Anno: 2025

Tecnica e materiali: Raccolta de "la domenica del corriere", antico, sovrascritture con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 28,5 x 37 x 5 cm

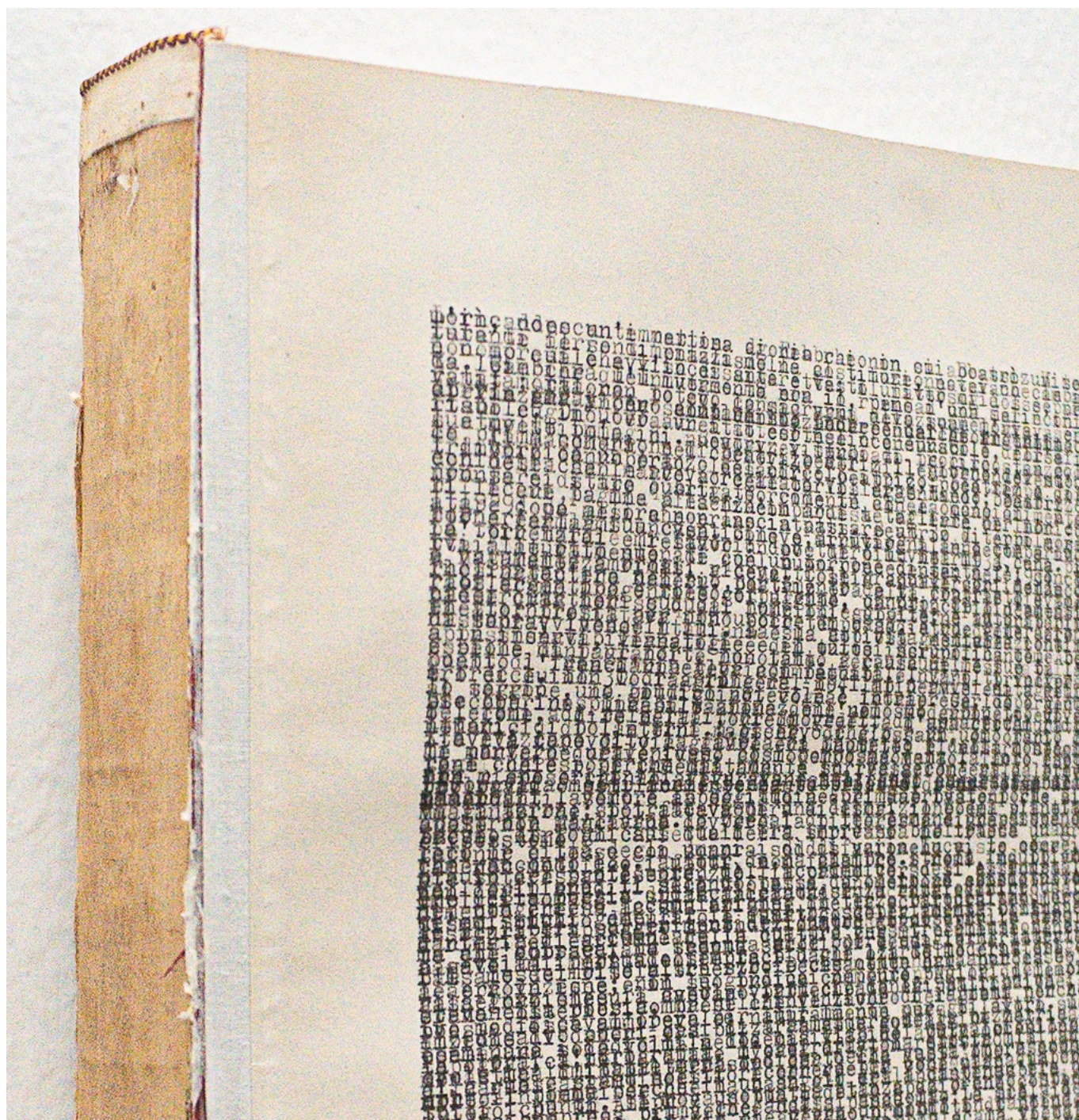
09.

Vidi supra montem syon agnum stantem

Anno: 2025

Tecnica e materiali: Raccolta de "la domenica del corriere", antico, sovrascritture con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 28,5 x 37 x 5 cm



10.

J.L.Borges - L'Aleph

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Volume enciclopedico acromo e compattato, sovrascritture con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 23 x 30,5 x 5 cm

11.

J.L.Borges - L'Aleph

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Volume enciclopedico acromo e compattato, sovrascritture con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dettaglio

SCATOLE SENZA FONDO



12.

Linea quasi retta di scatole senza fondo

Anno: 2023

Tecnica e materiali: Otto scatole di copertine di
volumi enciclopedici acromi

Dimensioni: (L x H x P): 40 x 40 x 200 cm circa

13.



14.



15.



16.



13.

Otto scatole senza fondo

Concept Anno: 2022

Tecnica e materiali: Copertine acrome di libri

Dimensioni (L x H x P): variabili

14.

Principio della scatola senza fondo

Concept Anno: 2022

Tecnica e materiali: Copertine acrome di libri

Dimensioni (L x H x P): variabili

15.

Scatola senza fondo

Concept Anno: 2022

Tecnica e materiali: Copertine acrome di libri

Dimensioni (L x H x P): variabili



16.

Colonnina di scatole senza fondo

Concept Anno: 2022

Tecnica e materiali: Copertine acrome di libri

Dimensioni (L x H x P): variabili

17.

Otto scatole senza fondo

Concept Anno: 2022

Tecnica e materiali: Copertine acrome di libri

Dimensioni (L x H x P): variabili

18.



19.



20.



21.



18.

Colonnina di due scatole senza fondo

Concept Anno: 2022

Tecnica e materiali: Copertine acrome di libri

Dimensioni (L x H x P): variabili

19.

Piccola scatola senza fondo a muro

Concept Anno: 2023

Tecnica e materiali: Piccola scatola di copertine acrome di libro

Dimensioni (L x H x P): 11 x 18 x 11 cm

20.

Quattro scatole senza fondo

Concept Anno: 2023

Tecnica e materiali: Due scatole di copertine acrome di libri

Dimensioni (L x H x P): variabili



21.

Colonna di quattro scatole senza fondo

Concept Anno: 2023

Tecnica e materiali: Quattro scatole di copertine
acrome di libri

Dimensioni (L x H x P): 24 x 100 x 24 cm circa

22.

Cinque scatole senza fondo

Anno: 2023

Tecnica e materiali: Cinque piccole scatole di copertine
acrome di libri

Dimensioni (L x H x P): 11 x 18 x 11 cm

VOLUMI COMPATTATI



23.

Meister Eckhart - sermoni tedeschi

Anno: 2023

Tecnica e materiali: Tre volumi enciclopedici acromi
sovrapposti e compattati

Dimensioni (L x H x P): 30 x 60 x 9 cm

24.



25.



26.



27.



24.

H. Hesse – Narciso e Boccadoro

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Due volumi enciclopedici acromi compattati e sovrascritti con macchina per scrivere senza inchiostro

Dimensioni (L x H x P + peso): 46,2 x 31,2 x 5,6 cm

25.

Pier Paolo Pasolini P.P.P. #17

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Due volumi dizionari compattati sovrascritti senza inchiostro, acromi, appesi di costa

Dimensioni (L x H x P): 16 x 24 x 18 cm

26.

Senza titolo #4/24

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Tre volumetti acromi, sovrascritti con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 31,5 x 15 x 5 cm



27.

Senza titolo #31/23

Anno: 2023

Tecnica e materiali: Due volumi acromi incastonati e compattati

Dimensioni (L x H x P + peso): 14 x 27,5 x 5 cm

28.

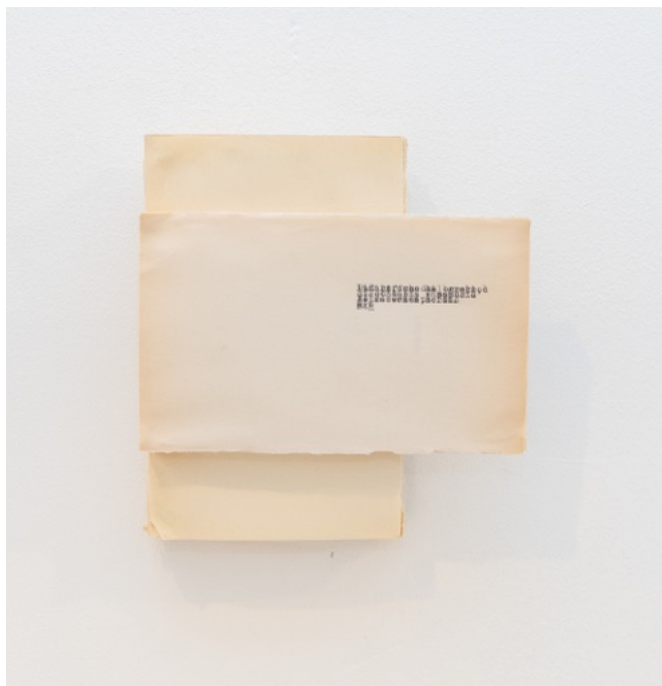
Tre gradini #2/24

Anno: 2023

Tecnica e materiali: Tre volumi acromi, sovrascritti con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 31 x 23 x 18 cm

29.



30.



31.



32.



29.

Senza titolo #23/24

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Volumi acromi compattati e sovrapposti, sovrascritti con macchina da scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 18 x 19 x 4,5 cm

30.

Due volumi verticali

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Volumi acromi compattati e sovrapposti

Dimensioni (L x H x P): 3 x 31 x 10,5 cm

31.

P.P.P. #51

Anno: 2024

Tecnica e materiali: 3 Volumi acromi compattati e sovrapposti, sovrascritti con macchina per scrivere senza inchiostro

Dimensioni (L x H x P): 24 x 17 x 13,5 cm



32.

Italo Calvino - Monografia

Anno: 2022

Tecnica e materiali: 5 Volumi acromi compattati e sovrapposti, sovrascritti con macchina per scrivere senza inchiostro, fascettati

Dimensioni (L x H x P): 32,7 x 23,2 x 22 cm

33.

Piaceri notturni - C.Pavese 2022

Anno: 2022

Tecnica e materiali: 2 Volumi acromi compattati e fascetta sovrascritta con macchina da scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 14 x 20,5 x 7 cm

SENTIERI, COLONNE, SCALE, FONDAMENTA, MURI, TAPPETI



34.

Labirinto di Borges

Anno: 2023

Tecnica e materiali: Sedici volumi enciclopedici acromi

Dimensioni (L x H x P): 263 x 30,5 x 263 cm

35.



36.



37.



38.



35.

I confini della conoscenza

Concept anno: 2023

Tecnica e materiali: Muro di libri senza copertina
acromi

Dimensioni (L x H x P): 78 x 156,5 x 23 cm

36.

Memoria

Concept anno: 2023

Tecnica e materiali: Otto piccoli volumi
enciclopedici acromi

Dimensioni (L x H x P): 20 x 40 x 60 cm circa

37.

Piccolo muro della conoscenza

Concept anno: 2025

Tecnica e materiali: Volumi di libri acromi

Dimensioni (L x H x P): variabili



38.

Colonna della conoscenza

Concept anno: 2022

Tecnica e materiali: Diciassette volumi
enciclopedici acromi incolonnati

Dimensioni (L x H x P): variabili

39.

Sentierino della conoscenza

Anno: 2025

Tecnica e materiali: Nove volumetti acromi

Dimensioni (L x H x P): 150 x 20 x 3 cm variabili

40.



41.



42.



40.

Scala della conoscenza su muro

Concept anno: 2022

Tecnica e materiali: Sei piccoli volumi enciclopedici

Dimensioni (L x H x P): variabili

41.

Scala della conoscenza

Concept anno: 2022

Tecnica e materiali: Trenta volumi enciclopedici acromi

Dimensioni (L x H x P): variabili

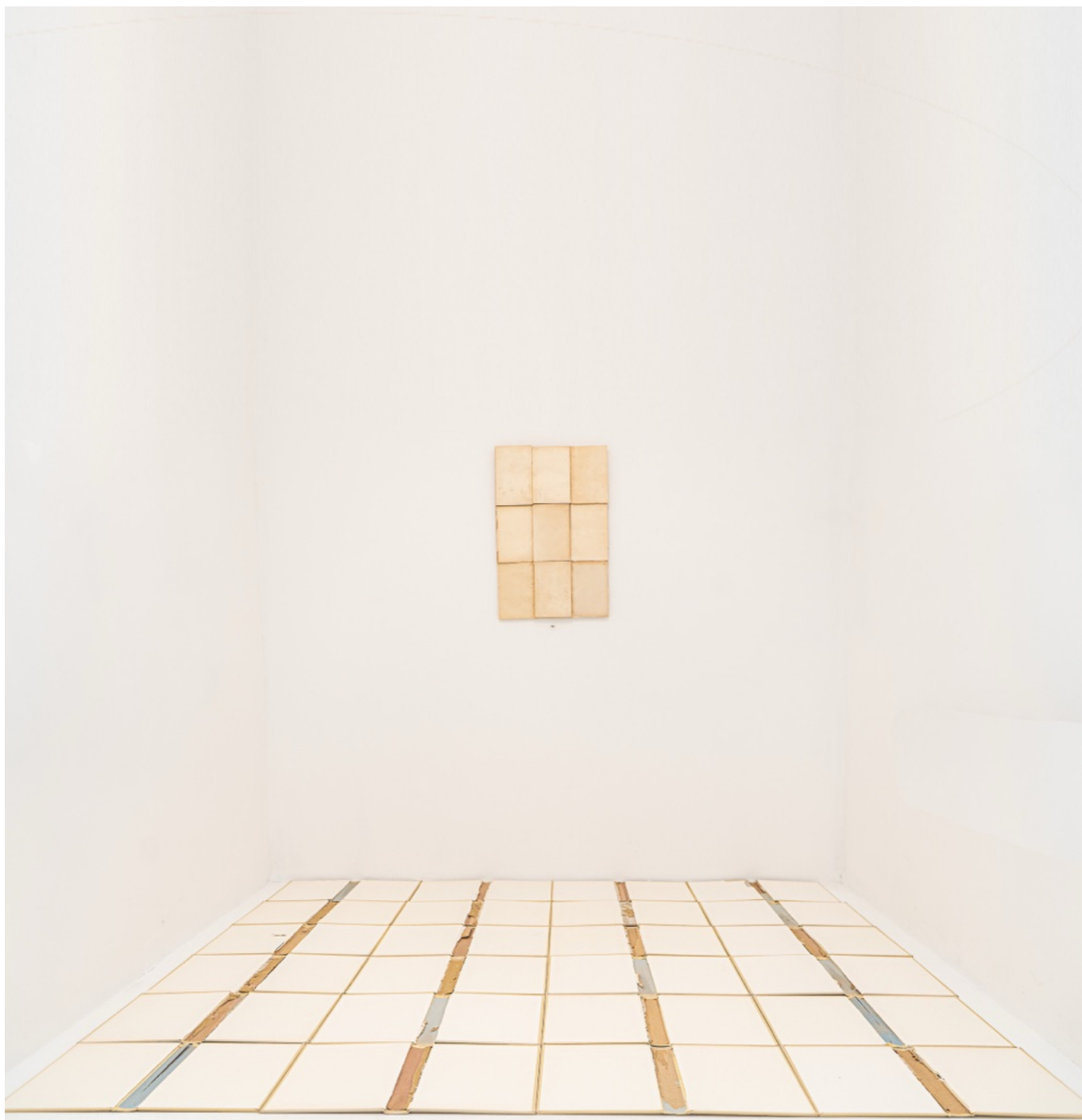
42.

Camposanto

Concept anno: 2022

Tecnica e materiali: Diciannove volumi enciclopedici acromi, sovrascritti con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): variabili



43.

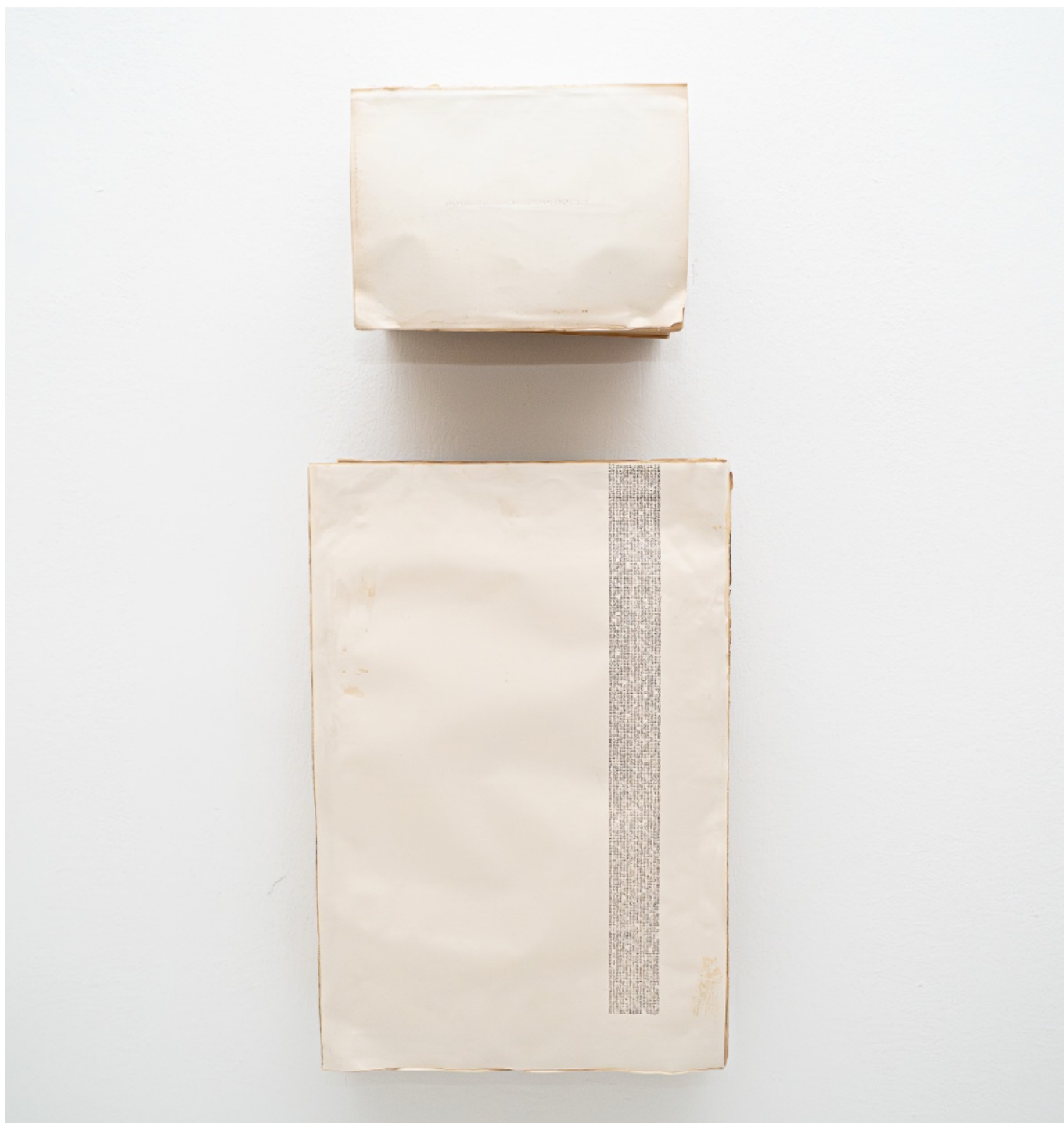
Concept 0009

Concept anno: 2022

Tecnica e materiali: Nove volumetti acromi a parete,
tappeto di ventiquattro copertine di libro acrome aperte

Dimensioni (L x H x P): variabili

QUOTIDIANI



44.

Hermann Hesse – La cura / Labirinto #11

Anno: 2024/2025

Tecnica e materiali: Circa trenta quotidiani "la Repubblica"
acromi sovrascritti con macchina per scrivere con
inchiostro nero – Due dizionari acromi sovrascritti con
macchina per scrivere senza inchiostro

Dimensioni (L x H x P):

23,5 x 18,5 x 16 cm – 32 x 47,5 x 8,5 cm

45.



46.



47.



45.

Pensieri #02

Anno: 2025

Tecnica e materiali: Quindici numeri del quotidiano "la Repubblica", sovrascritture con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 63 x 47,5 x 2,5 cm

46.

Hermann Hesse – Damien

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Circa venti quotidiani "la Repubblica" acromi, fascetta sovrascritta con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 47,5 x 63 x 6 cm

47.

Il sonno delle coscienze

Anno: 2025

Tecnica e materiali: Nove moduli di quotidiani acromi compattati di cui uno ripiegato e sovrascritto

Dimensioni (L x H x P): variabili



48.

Unum

Anno: 2025

Tecnica e materiali: Sei moduli di quotidiani acromi
compattati di cui due sovrascritti, e uno fascettato, con
macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): variabili

49.



50.



51.



49.

Presenza dell'assenza #01

Anno: 2025

Tecnica e materiali: Circa dieci quotidiani "la Repubblica" acromi, sovrascritti con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 32 x 47,5 x 3,5 cm

50.

Senza titolo #29/25

Anno: 2025

Tecnica e materiali: Circa venti quotidiani "la Repubblica" acromi, sovrascritti con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 64 x 48,5 x 3,5 cm

51.

Fondamenta

Anno: 2025

Tecnica e materiali: Colonne acrome di quotidiani sovrascritti

Dimensioni (L x H x P): variabili



52.

Hermann Hesse – Poesie

Anno: 2025

Tecnica e materiali: Circa venti quotidiani "la Repubblica"
acromi, fascetta sovrascritta con macchina per scrivere
con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 47,5 x 63 x 6 cm

TESSERE



53.

Italo Calvino - L'occhio e i pianeti

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Trentasei piccoli volumi antichi,
fascette sovrascritte con macchina per scrivere
con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 94 x 63 x 5 cm

54.



55.



56.



54.

Brano tratto da libera nos a malo

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Sei piccoli volumi antichi, fascette sovrascritte con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 63,2 x 29,5 x 2 cm

55.

Brano tratto da libera nos a malo II

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Venti piccoli volumi antichi, fascette sovrascritte con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 84,4 x 70,6 x 3,5 cm

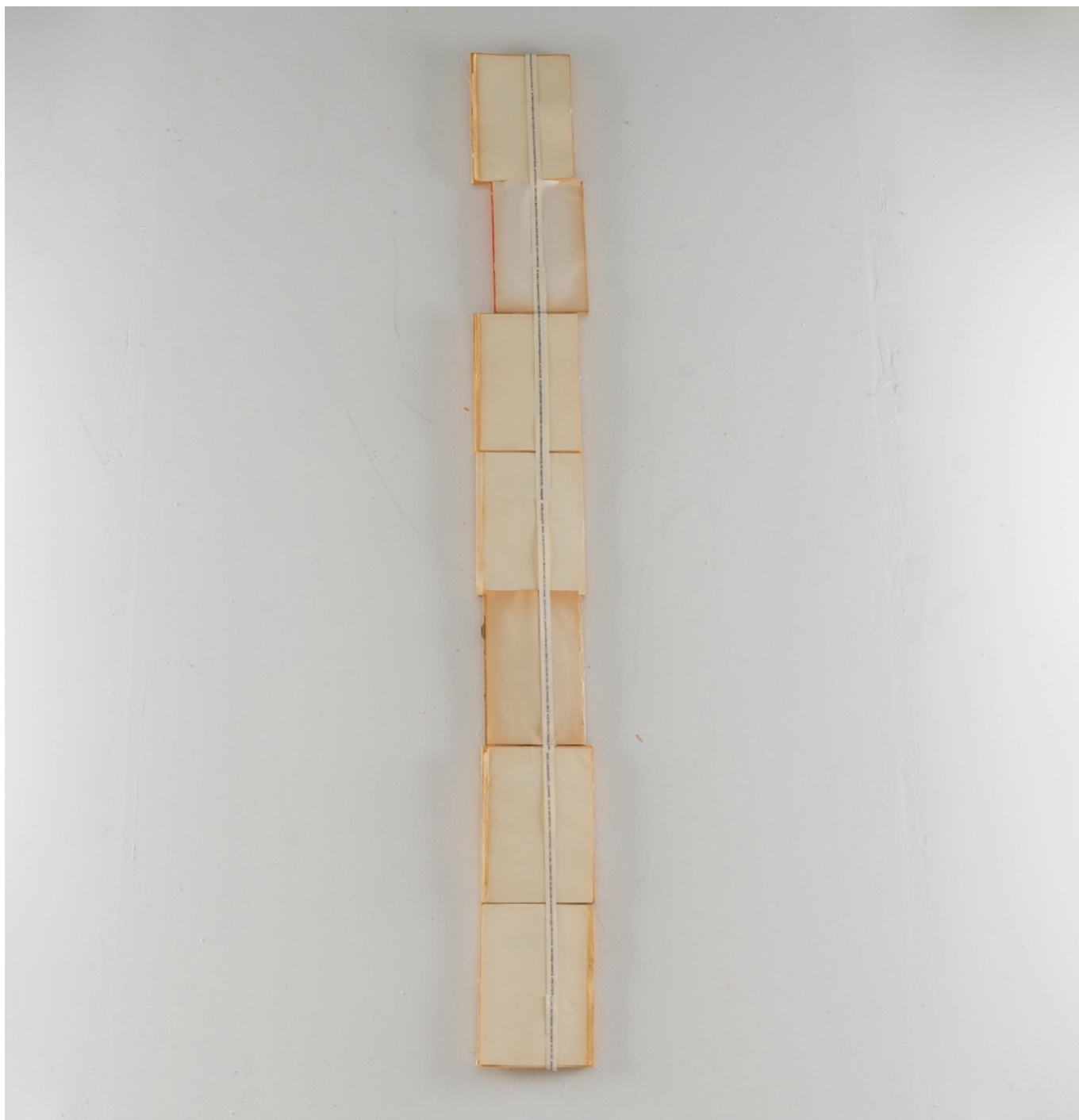
56.

Palomar - sulla spiaggia

Anno: 2022

Tecnica e materiali: cinque piccoli volumi antichi, fascette sovrascritte con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 72 x 21,2 x 3 cm



57.

Palomar - il fischio del merlo

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Sette piccoli volumi antichi, fascette sovrascritte con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 149,3 x 17,5 x 2 cm



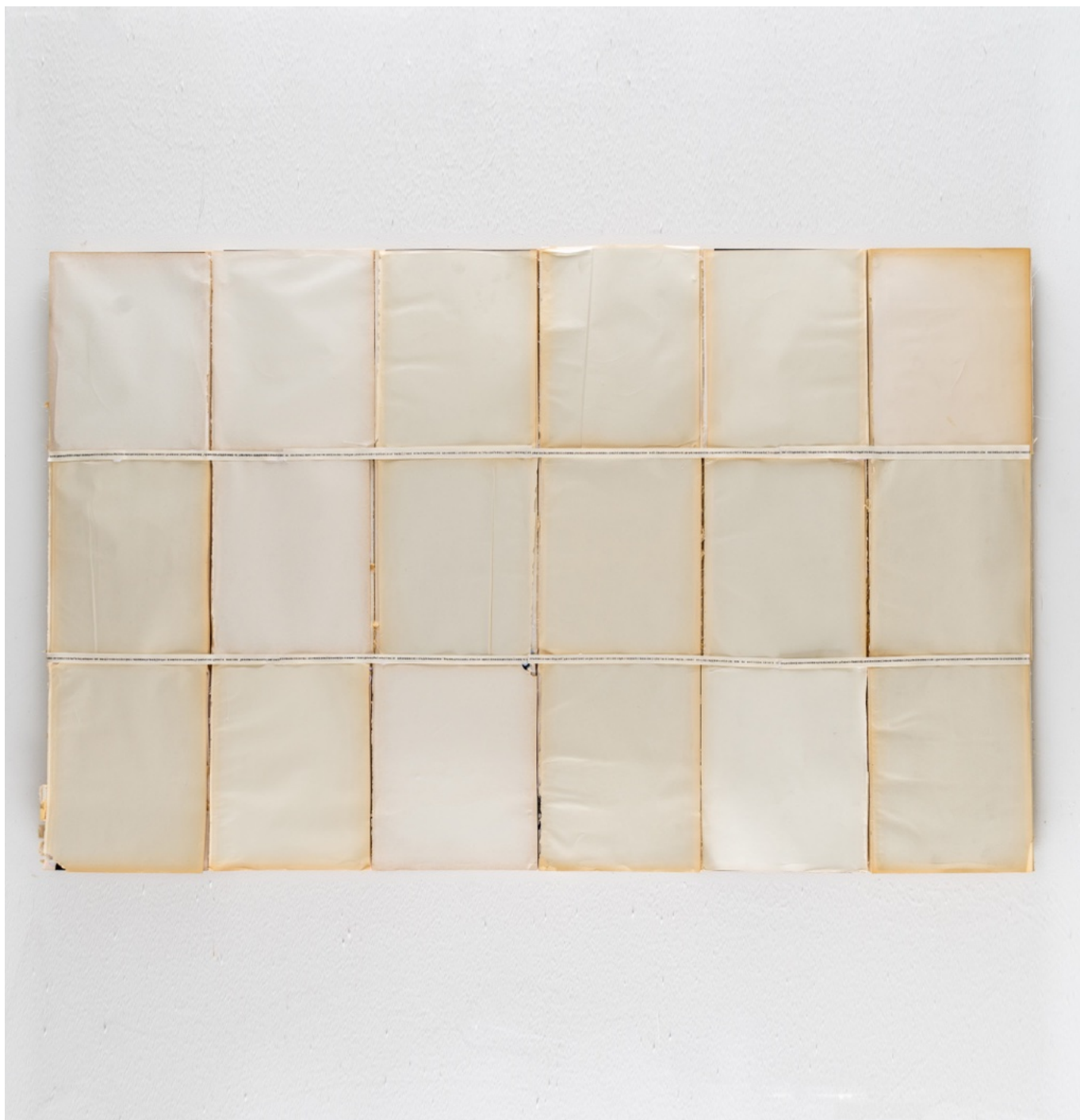
58.

Meister Eckhart - Sermoni tedeschi

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Nove e sei volumi antichi, fascette sovrascritte con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 150 x 91,4 x 5,5 cm circa



59.

Aldo Palazzeschi - Monografia 8

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Diciotto volumi, fascette sovrascritte
con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H x P): 142 x 88 x 2,5 cm circa

CARTA CARBONE



60.

Carta carbone #01

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Copertine di libri, foglio acromo
sovrascritto con passaggio su carta carbone con
macchina per scrivere senza inchiostro,
foglio di carta carbone

Dimensioni (L x H x P): Variabili

61.



62.



61.

Carta carbone #03

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Due copertine di libri e un volume enciclopedico acromo sovrascritto con passaggio su carta carbone con macchina per scrivere senza inchiostro, foglio di carta carbone

Dimensioni (L x H x P): Variabili

62.

Carta carbone #02

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Quattro copertine di libri, fogli acromi sovrascritti con passaggio su carta carbone con macchina per scrivere senza inchiostro

Dimensioni (L x H x P): Variabili



63.

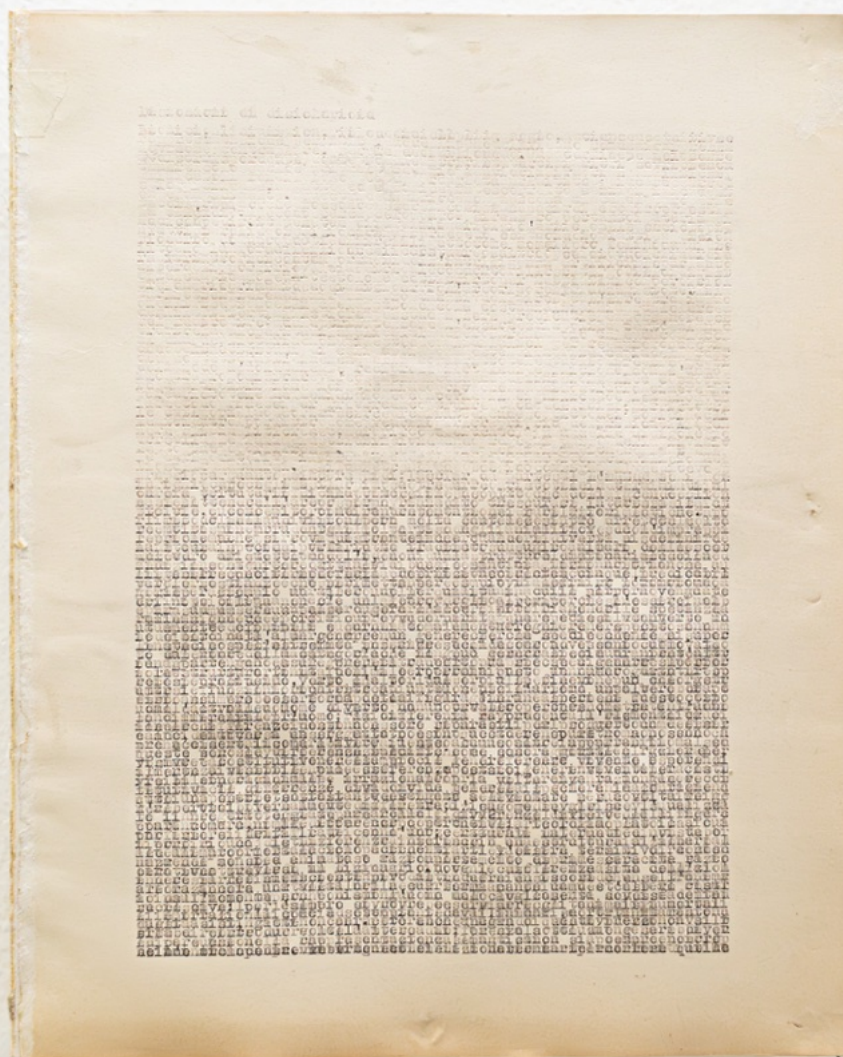
Scatola senza fondo ricoperta con carta carbone

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Copertine di libri, foglio acromo
sovrascritto con passaggio su carta carbone con
macchina per scrivere senza inchiostro,
foglio di carta carbone

Dimensioni (L x H x P): Variabili





CARATTERI MOBILI



65.

Poesia #2

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Due volumi acromi scavati,
caratteri mobili

Dimensioni (L x H x P): 15,7 x 10,2 x 6,5 cm

66.



67.



68.



69.



66.

Senza titolo #35/22

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Volumi acromi compattati e scavati con caratteri mobili

Dimensioni (L x H x P): 34 x 22 x 5,5 cm circa

67.

Senza titolo #32/22

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Volume acromo scavato con copertina acroma, caratteri mobili

Dimensioni (L x H x P): 28,5 x 22 x 5,5 cm

68.

Senza titolo #33/22

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Volume acromo, caratteri mobili

Dimensioni (L x H x P): 8 x 11,5 x 3 cm



69.

Senza titolo #08/24

Anno: 2024

Tecnica e materiali: Volume compattato e scavato,
acromi, caratteri mobili

Dimensioni (L x H x P): 15,5 x 23 x 4,5 cm

70.

Caos generativo #2

Anno: 2023

Tecnica e materiali: Copertine acrome, caratteri mobili

Dimensioni (L x H x P): 10 x 26,5 x 10 cm

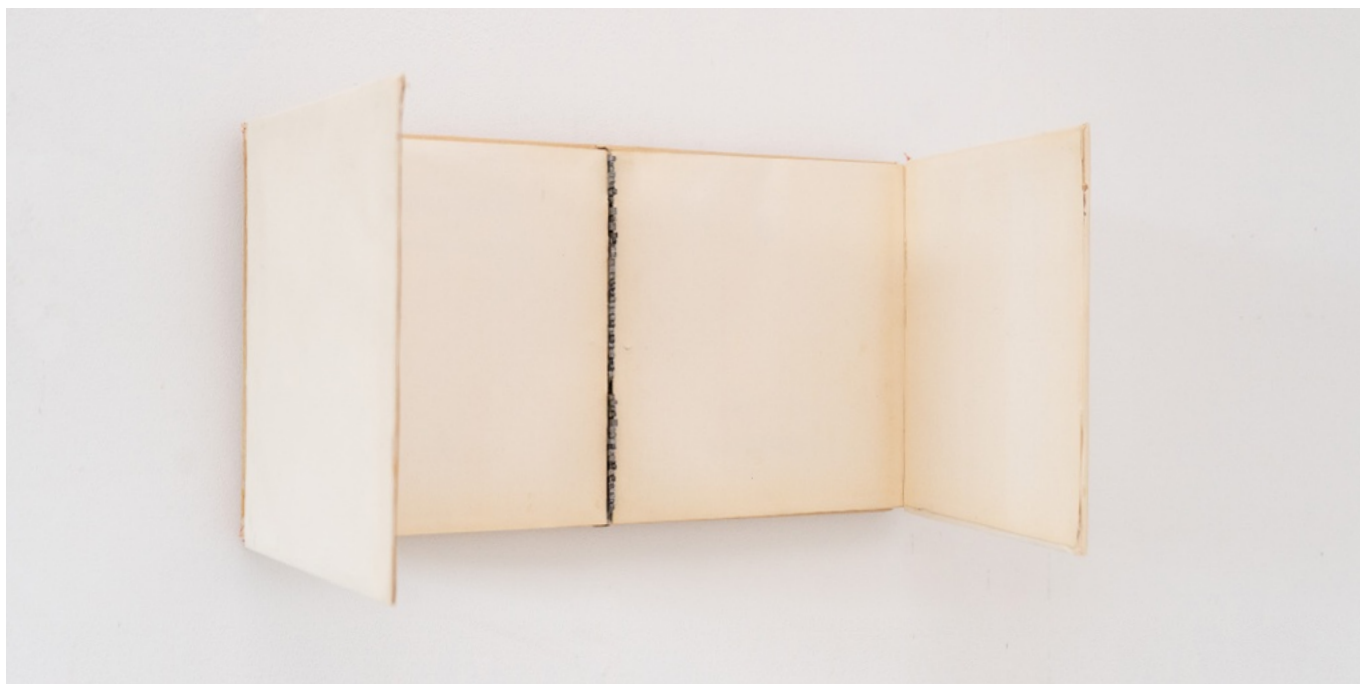
71.



72.



73.



71.

Stare senza volontà

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Volume compattato acromo, caratteri mobili incastonati

Dimensioni (L x H x P): 3,5 x 21,5 x 15,5 cm

72.

Stare senza volontà II

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Otto volumi enciclopedici compattati acromi, fasciati da carta di copertina, caratteri mobili incastonati

Dimensioni (L x H x P): 40 x 24 x 35 cm circa

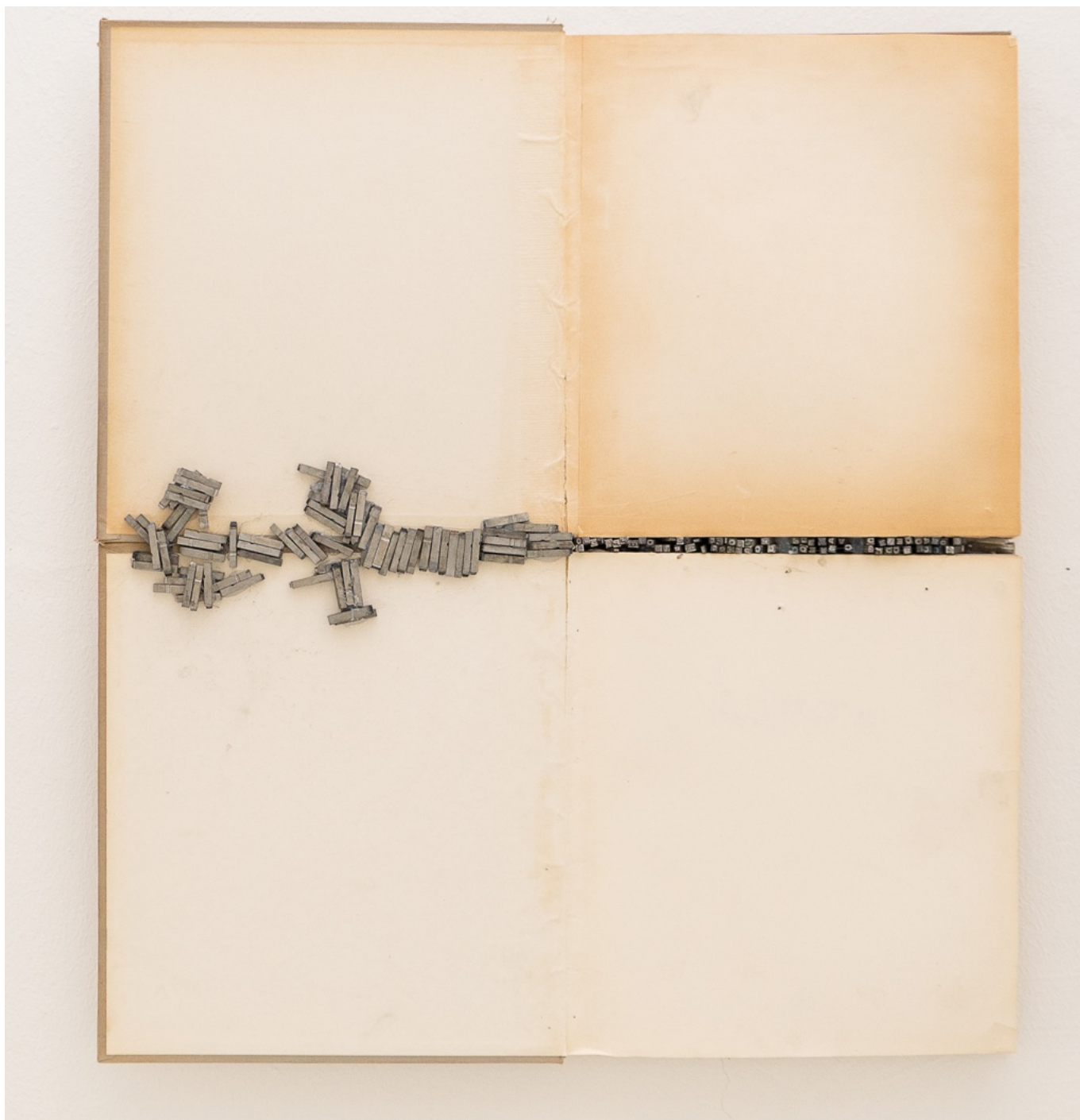
73.

Libro

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Due volumi enciclopedici compattati acromi con copertine acrome, caratteri mobili incastonati

Dimensioni (L x H x P): 53 x 30 x 30 cm circa



74.

Unum II

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Due volumi enciclopedici compattati
acromi con copertine acrome, caratteri mobili incastonati

Dimensioni (L x H x P): 53 x 60 x 3,5 cm circa

BOCCETTE



75.

Non fate troppi pettegolezzi

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Boccetta di vetro con tappo di sughero,
ritagli di parole su carta acroma scritta a macchina
senza inchiostro

Dimensioni (L x H): 5 x 2 cm

76.



77.



78.



79.



76.

Cesare Pavese - lettera

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Boccetta di vetro con tappo di sughero, ritagli di parole su carta acroma scritta a macchina con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 5 x 2 cm

77.

Le pietre del Cile - P. Neruda

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Trentatré boccette di vetro con tappo di sughero, ritagli di parole su carta acroma scritta a macchina con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 5 x 2 cm cad.

78.

P.P.P. #54

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Tre boccette di vetro con tappo di sughero, ritagli di parole su carta acroma scritta a macchina con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 5 x 2 cm cad.



79.

Siamo Uno

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Tre boccette di vetro,
caratteri mobili

Dimensioni (L x H): 5 x 2 cm

80.

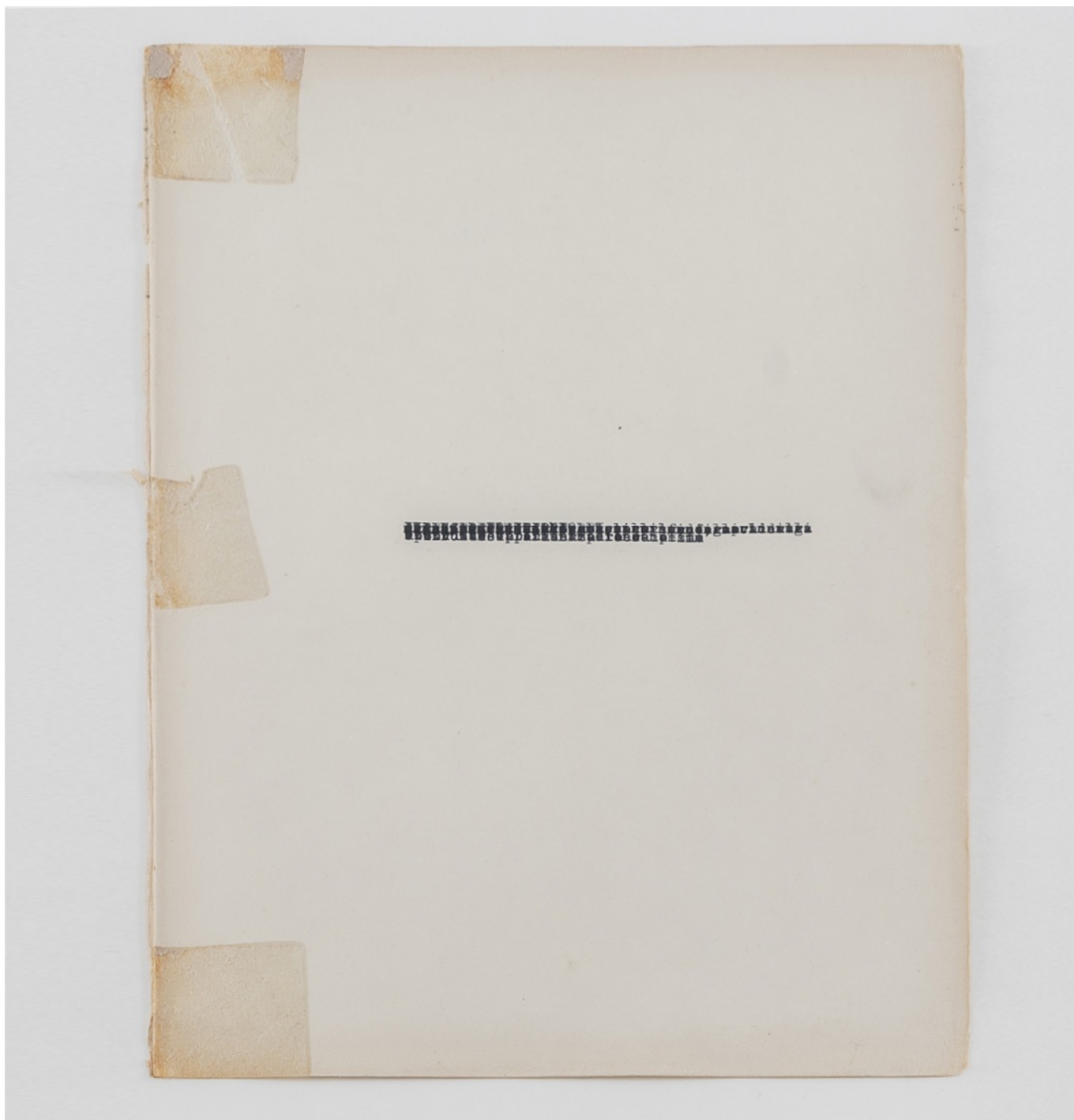
Uno

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Boccetta di vetro con
tappo di sughero, carattere mobile

Dimensioni (L x H): 5 x 2 cm

FOGLI SOVRASCRITTI



81.

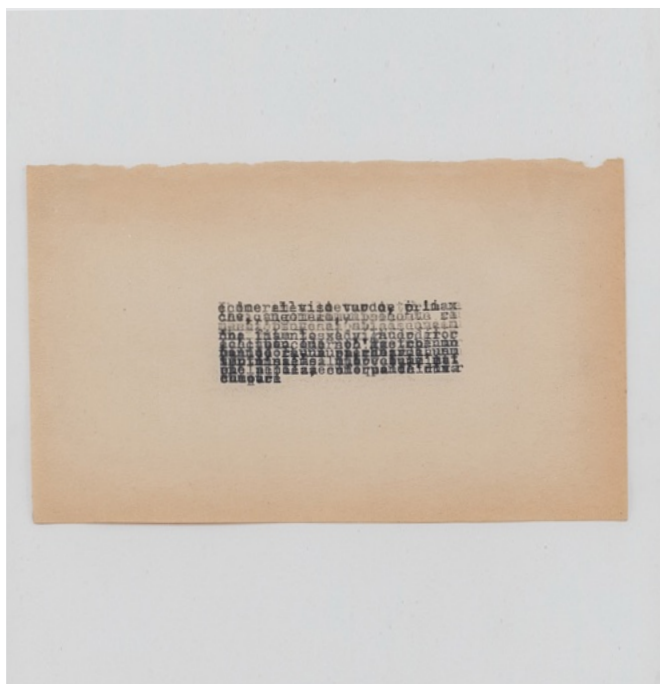
Foglio sovrascritto

Anno: 2022

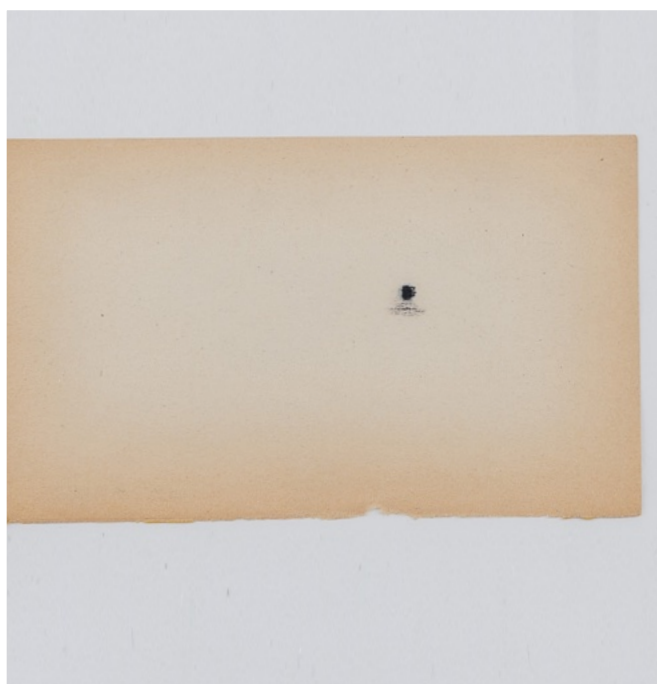
Tecnica e materiali: Foglio di carta di libro antico
sovrascritto con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 38 x 24 cm

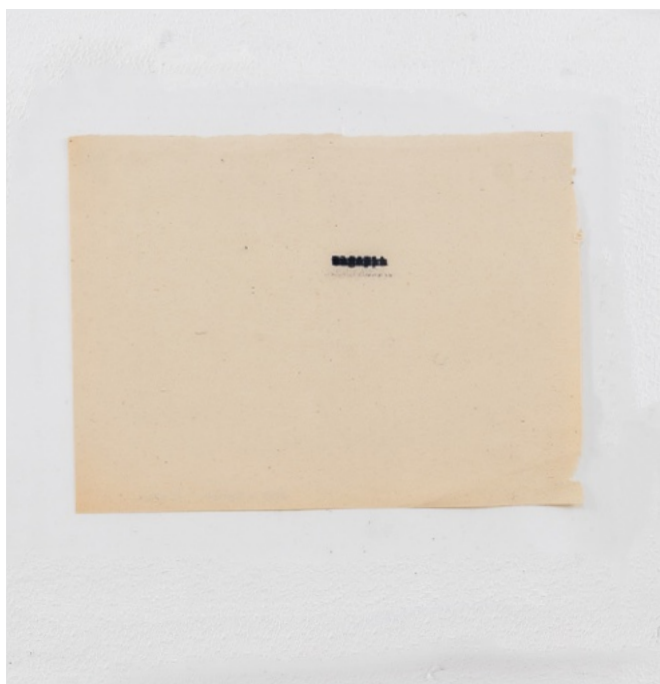
82.



83.



84.



85.



82.

Foglio sovrascritto

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Foglio di carta di libro antico
sovrascritto con macchina per scrivere
con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 18 x 11 cm

83.

Foglio sovrascritto

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Foglio di carta di libro antico
sovrascritto con macchina per scrivere
con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 18 x 11 cm

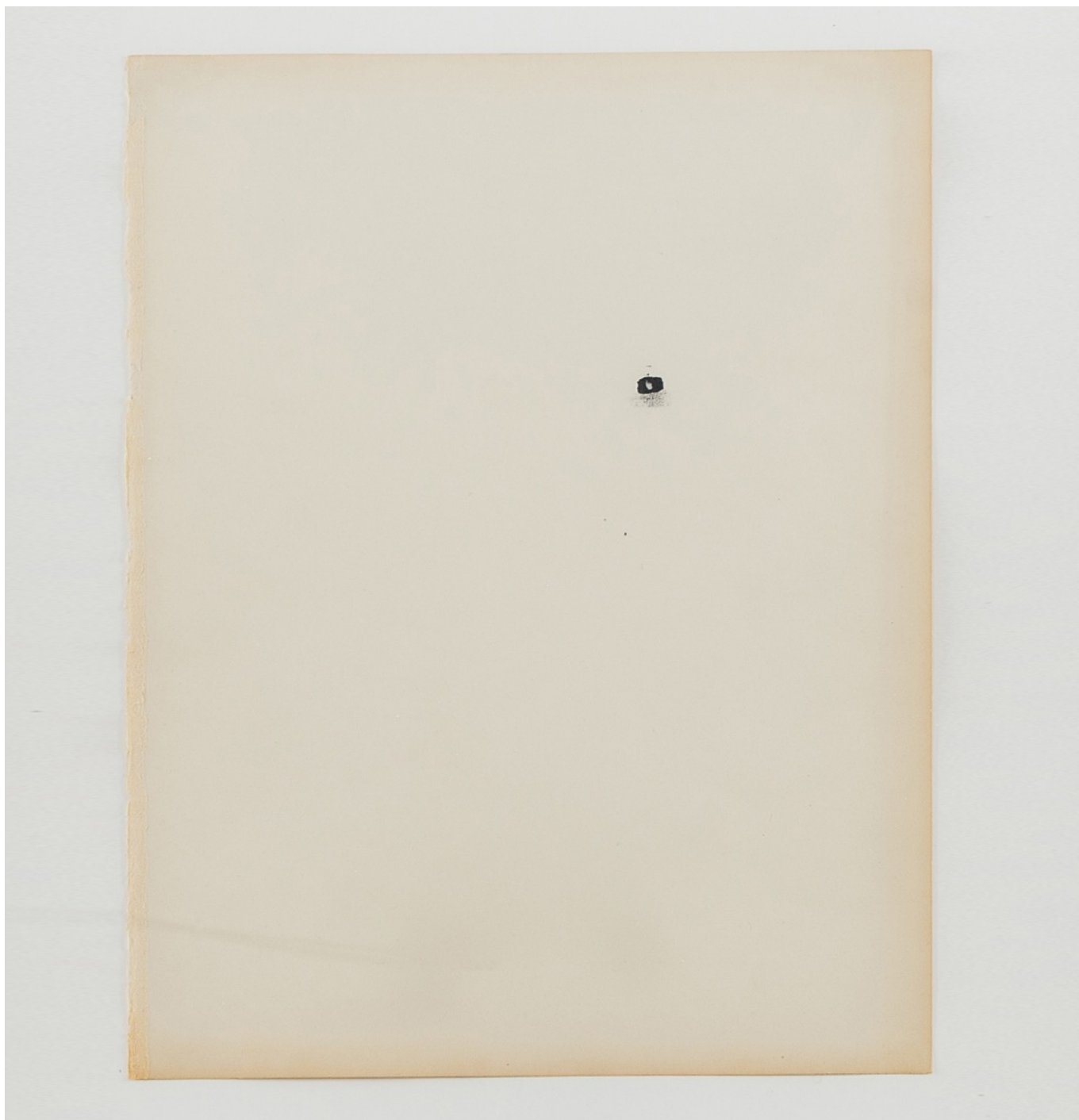
84.

Foglio sovrascritto

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Foglio di carta di libro antico
sovrascritto con macchina per scrivere
con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 18 x 14 cm



85.

Foglio sovrascritto

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Foglio di carta di libro antico
sovrascritto con macchina per scrivere
con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 18 x 11 cm

86.

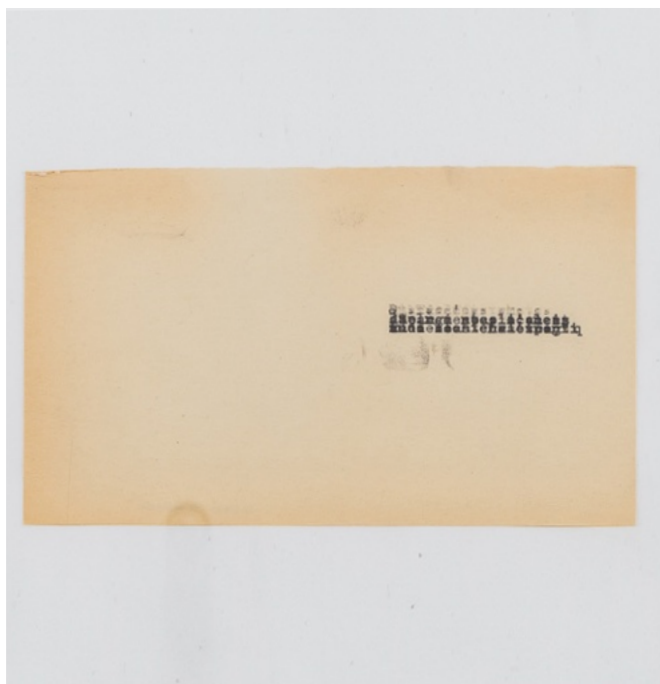
Foglio sovrascritto

Anno: 2022

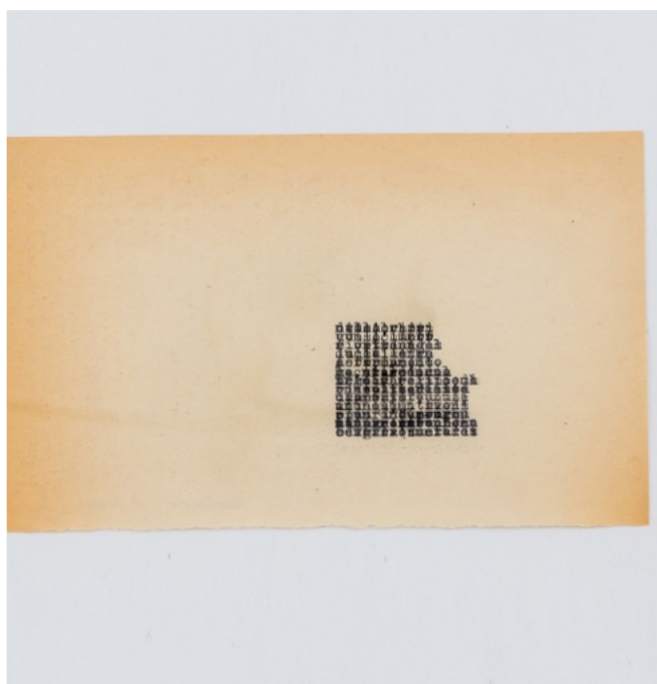
Tecnica e materiali: Foglio di carta di libro antico
sovrascritto con macchina per scrivere
con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 38 x 24 cm

87.



88.



89.



90.



87.

Foglio di carta

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Foglio di carta di libro antico
sovrascritto con macchina per scrivere
con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 18 x 11 cm

88.

Foglio di carta

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Foglio di carta di libro antico
sovrascritto con macchina per scrivere
con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 18 x 11 cm

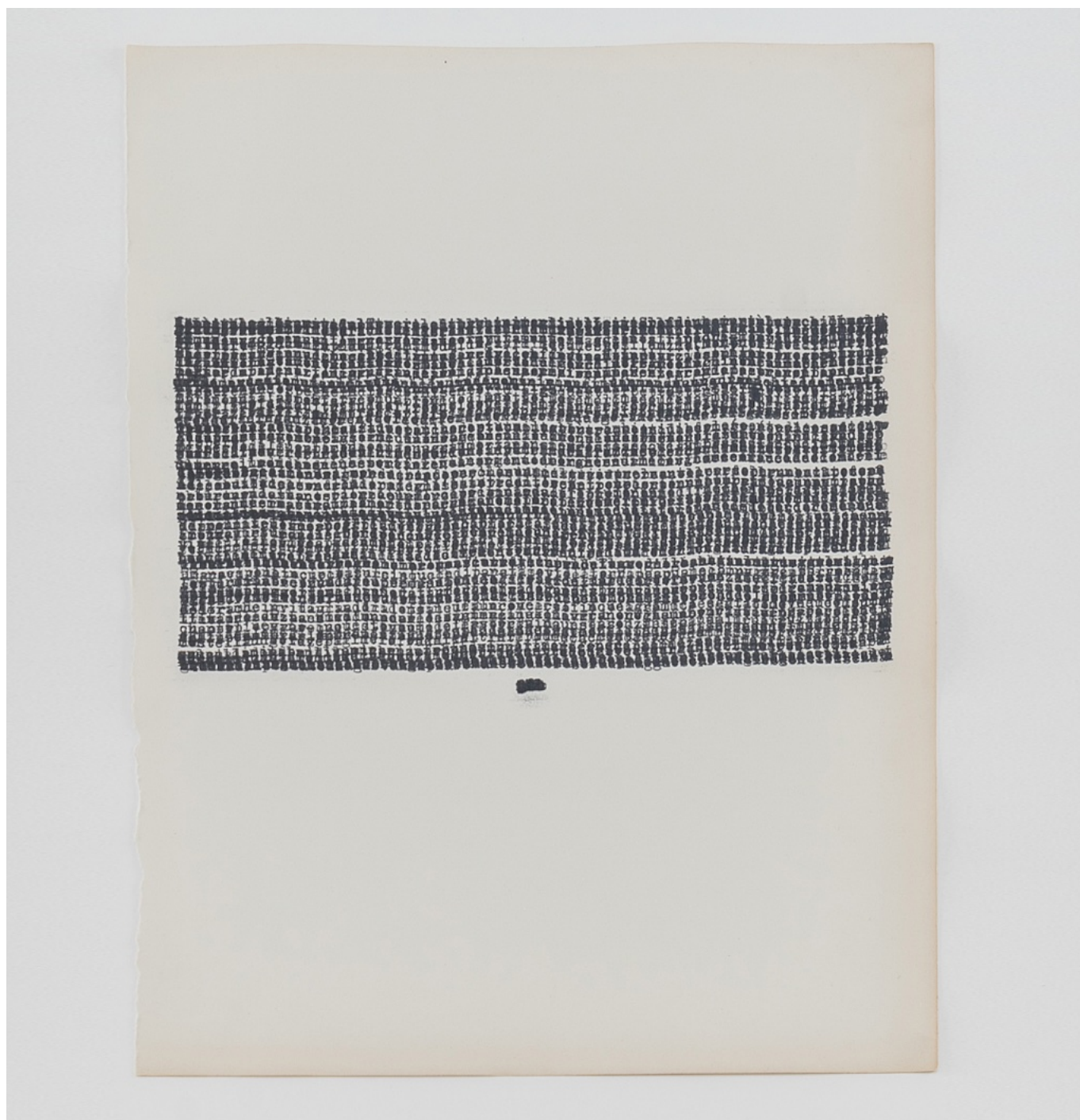
89.

Foglio di carta

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Foglio di carta di libro antico
sovrascritto con macchina per scrivere
con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 38 x 24 cm



90.

Due fogli di carta

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Due fogli di carta sovrascritti
con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 110 x 23 cm cad.

91.

Foglio di carta

Anno: 2022

Tecnica e materiali: Foglio di carta di libro antico
sovrascritto con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 38 x 24 cm

SONORO

Non è composizione, non è musica, non è linguaggio. È *traccia fisica del limite*, un'indagine sul suono come soglia invalicabile tra presenza e dissolvimento. Come nei libri acromi e nelle scritture sovrapposte, anche qui non c'è volontà di dire, ma solo *l'atto di esistere del suono stesso*—un'esistenza che si sottrae alla temporalità lineare per farsi pura vibrazione, puro istante.

Le parole, compattate, stratificate, allungate fino all'impulso ritmico, perdono ogni funzione comunicativa senza però annullarsi: *diventano materia sonora*, un tappeto di voci in cui il significante è ancora presente ma irraggiungibile. Non c'è intenzione tonale o atonale, perché non c'è intenzione. C'è solo il *caos generativo* del linguaggio che, privato della sua sequenzialità, rivela la sua natura profonda: un infinito simultaneo di possibilità mai realizzate. Il coro che Meneghello dirige non canta, *sostiene*. Mantiene note, sillabe, lettere in una sospensione perpetua, trasformando la parola in durata pura, in *presenza acustica dell'assenza*. E così come nelle icone bizantine la figura non rappresenta ma è il divino, qui il suono non significa, è. Il ritmo, infine, non è struttura, ma *limite percepibile*. È ciò che rende udibile la fine e l'inizio in un continuum altrimenti informe. Come nelle opere visive di Meneghello, dove il vuoto si fa peso, in SONORO il silenzio si fa frequenza. E in quella frequenza, nello stretching di una singola battitura, nell'impulso brevissimo che sfiora l'udibile, risiede l'essenza dell'opera: *un'arte che non parla, ma risuona*.



LA FORMA DELLA LETTURA

«La forma della lettura è ciò che resta del linguaggio. Una sedimentazione non-lineare di presenza e di assenza.»

Nell'opera di Simone Meneghello la scrittura non si offre più alla lettura lineare. Le lettere, compattate e sovrapposte, dissolvono la sequenza discorsiva per condensarsi in un blocco denso e opaco. In questo modo il linguaggio, spogliato della sua funzione comunicativa, rivela il suo fondo nascosto: non più ciò che dice, ma ciò che resta. La lettura umana è sempre un processo duale, scandito da un prima e da un dopo, da assenze e presenze che si alternano nel tempo. Ma questa pagina sottrae il testo alla linearità e mostra un'altra possibilità: quella della *forma universale della lettura*, l'atto con cui l'Uno si autolegge. L'atto della lettura viene negato e al tempo stesso evocato, perché l'occhio cerca invano un orientamento, inciampa nella densità tipografica, si misura con l'impossibilità del senso.

Non si tratta più di decifrare un senso parziale, ma di cogliere simultaneamente la totalità: una comprensione che non distingue, che non procede per frammenti, che non necessita di un soggetto esterno. In questo cortocircuito nasce il concetto di *forma della lettura*: non più la sequenza lineare che caratterizza l'interpretazione umana, ma una modalità altra, universale, non-duale. È l'*auto-lettura del Tutto*, l'essere che comprende se stesso. La sovrascrittura, illeggibile per noi, diventa allora simbolo di una conoscenza superiore, non-duale.

Mostra nascondendo: non concede significato, ma allude a ciò che sta oltre il linguaggio umano. Non mostra un testo: mostra la condizione stessa del leggere, la sua forma pura, dove la presenza e l'assenza si intrecciano fino a farsi rivelazione. La sovrascrittura si fa icona di un sapere che eccede l'umano, suggerendo l'idea di una lettura assoluta, *divina*, capace di comprendere tutto simultaneamente.

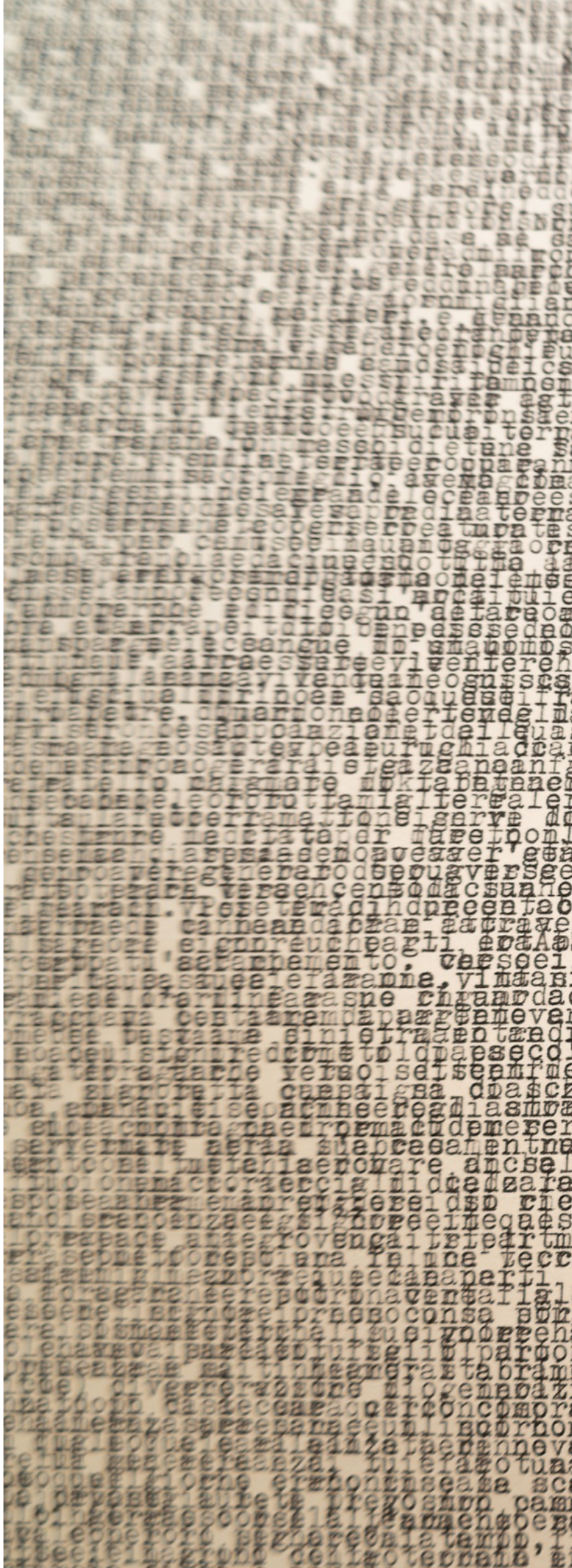
92.

La forma della lettura - Genesi

Anno: 2025

Tecnica e materiali: Foglio di carta sovrascritto
con macchina per scrivere con inchiostro nero

Dimensioni (L x H): 100 x 70 cm



[illegible]

ESPOSIZIONI

2025

“Grande scatola senza fondo e fondamenta” Installazione permanente – Spazio Thetis – Venezia

“(io) so” Performance sonora e partecipativa – Ticinese Art Gallery – Milano

“Meneghello incontra Pasolini – Non dualismo” – Ticinese Art Gallery – Milano

2024

“Fondamenta – o dell’evidenza del limite” – Bunker C4 Villa Palladiana di Caldogno, Vicenza

“Meneghello incontra Pavese – Presenza dell’assenza” – Fondazione Cesare Pavese – S.Stefano Belbo – Cuneo

“Le colonne della conoscenza” – Installazione permanente – Spazio Thetis – Venezia

“Il sentiero di Marco Polo” – Installazione permanente – Spazio Thetis – Venezia

2023

“MIX d’artisti” – &art Gallery, Vicenza

“Art Will Save the world” Festival del contemporaneo – Castello – Desenzano del Garda – Brescia

“Monografica su C.Pavese” – Casa Atelier – Cortiglione – Asti

“Grandi formati” – &art Gallery – Vicenza

“Lettera 23” – &art Gallery – Vicenza

“L’arte ripudia la guerra” – Museo Becuti – Cortiglione – Asti

2022

“In Memory Land” – Museo dei profughi, Salonicco – Grecia

“Antifragilità” – Paratissima – Torino

“Contemporaneità – Presenza dell’assenza – Non linearità” – Wopart Fair, Expowall, Lugano – Svizzera

“Contemporaneità – Presenza dell’assenza – Non linearità” – Studio Glue, Cortiglione – Asti

2021

“Inferno – Oltre l’abisso” – Cinema Cristallo, Grado – Gorizia

“Inferno – Oltre l’abisso” – Palazzina Storica, Peschiera del Garda – Verona

2017

“Natura Naturae” – Palazzina Storica, Peschiera del Garda – Verona
LUXEMBOURG ART FAIR – Art-House, Arles – Bagno Vignoni – Siena
BRUXELLES ART3f – Art-House, Arles – Bagno Vignoni – Siena
ANVERS ART FAIR – Art-House, Arles – Bagno Vignoni – Siena
PREMIO ARTEAM CUP 2017 – Finalista – BonelliLAB, Canneto sull’Oglio – Mantova
PREMIO CONFINI 14 – Vincitore Primo Premio – Galleria Sikanie, Catania
“Les Reines d’Arles en Numérique” – Art-House, Arles – Francia
ART PARMA FAIR Parma – Studio Bernè, Legnano – Milano
WOPART FAIR Lugano – Art-House, Bagno Vignoni – Siena
RENCONTRES D’ARLES 2017 – Dialogue Photographie peinture – Art-House, Arles – Francia
“Abissi pervenuti – Get to Abyss Art” – Art-House, Bagno Vignoni – Siena
PREMIO CONFINI 14 – Vincitore Primo Premio – Confluenze Festival, Agazzano – Piacenza
PREMIO CONFINI 14 – Vincitore Primo Premio – Palazzo San Bernardino, Rossano – Rossano
PREMIO CONFINI 14 – Vincitore Primo Premio – L’impronta culture fotografiche, Cosenza
PREMIO CONFINI 14 – Vincitore Primo Premio – Circolo fincantieri-Wartsila – Trieste
“Luoghi Mentali” – XXS aperto al contemporaneo – Palermo
“Lu5tro” – Costantini Art Gallery – Milano
PREMIO CONFINI 14 – Vincitore Primo Premio – Venezia, Firenze, Pistoia
PREMIO CONFINI 14 – Vincitore Primo Premio – Vision Quest Contemporary Photography, Genova
PREMIO CONFINI 14 – Vincitore Primo Premio – Tibaldi Arte Contemporanea – Roma

2016

“Vera” – Palazzina Storica, Peschiera del Garda – Verona
“Piano Sequenza” – Art-House, Bagno Vignoni – Siena
“Vera” – Centro d’Arte e Cultura, Piove di Sacco – Padova
PREMIO ARTEAM CUP 2016 – Vincitore premio speciale “Facebook” – Palazzo del Monferrato, Alessandria
PREMIO ARTEAM CUP 2016 – Vincitore premio speciale “Studio Bernè” – Palazzo del Monferrato, Alessandria
NEWGENERATIONFESTIVAL 2016 – Palazzo Pisani, Lonigo – Vicenza
“Camera chiara” – Costantini Art Gallery, Milano
PREMIO CONFINI 14 – Vincitore Primo Premio – Polifemo Fotografia – Milano
“Longing Gray” – Art-House, Bagno Vignoni – Siena
MIA PHOTO FAIR Milano – Costantini Art Gallery – Milano
PHOTOFESTIVAL 2016 – “Costrizioni” – Milano
“Costrizioni” – Costantini Art Gallery – Milano
“Art Becoming” – Art-House, Bagno Vignoni – Vicenza

2015

Semplificazioni – Galleria d’Arte Il Melograno – Livorno
NEWGENERATIONFESTIVAL 2015 – Palazzo Pisani, Lonigo – Vicenza
“In their own way” – Art-House, Bagno Vignoni – Siena

ACCENNI BIOGRAFICI

Simone Meneghello nasce a Milano il 3 Settembre 1973.

Frequenta il liceo artistico I di Brera e si dedica allo studio della scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Fin dagli anni novanta le sue opere trovano espressione attraverso varie forme dell'arte visiva alle quali, da sempre, affianca la composizione e la produzione musicale.



Titolo: *Fondamenta... o dell'evidenza del limite* - Anno realizzazione 2024 - Descrizione: ventuno blocchi eterogenei di volumi enciclopedici, sovrascritture con macchina per scrivere senza inchiostro - Dim. (L x H x P): 350x700x45 cm opera site specific realizzata c/o BUNKER C4 Caldogno (VI)

ARCHIVIO e CONTATTI

simonemeneghelloart@gmail.com
www.simonemeneghello.com - www.simonemeneghello.it
+39.335.59.39.115

Immagine copertina fronte - Titolo: Hermann Hesse - Il giuoco delle perle di vetro - Anno realizzazione 2025 - Descrizione: sei blocchi del quotidiano "la Repubblica", sovrascritture con macchina per scrivere con inchiostro nero - Dimensioni (L x H x P): 96,5x97x4 cm